

Clockwork Echo

米国カリフォルニアのハイエンドなエフェクター・ブランドのジェイ・ロケット・オーディオ・デザインズより、上質なアナログ・エコーにトゥルー・ステレオ出力、モジュレーションとタップ・テンポを加えた「クロックワーク・エコー」が登場しました。人気のアナログ・エコーであるエレクトロ・ハーモニクス社のデラックス・メモリーマンの設計を手掛けたハワード・デビス氏と共同設計した、多彩なアナログ・エコー・ペダル製品です。

サウンドに関わるディレイ（エコー）部分は高品質なBBDチップを使用したアナログ回路となっており、タップ・テンポのみデジタル制御しています。

またレベル・コントロールの設定を上げた場合、エフェクトのオン/オフに関わらずレベル設定時のブーストが掛かる「オールウェイズ・オン」ブーストも特徴です。

高品位なエコーにモジュレーションを加え、さらにステレオ出力にすることで、幅の広いサウンドを実現しています。

コントロールは、原音とエフェクト音との「ミックス」、ヴォリューム（ゲイン）調整の「レベル」といった左右に2つの大きなノブで配置され、直感的な操作が可能です。

その間の上段にディレイ（エコー）エフェクトの「タイム」と「リピート」、下段にモジュレーションの「スピード」と「デプス」を配置しています。

3つ並んだフットスイッチは、左からエフェクトのオン/オフ、モジュレーションのオン/オフ、タップ・テンポとなっています。

タイムのエクスペッション端子は右側面にあり、その他の入出力端子は背面に集約されています。トゥルー・ステレオ・アウトプットとなっており、アウトプット端子が2つ（L・Rチャンネル）装備されています。

さらにエクスペッション・ペダル端子を2つ備え、エクスペッション・ペダル（別売）を接続することで「タイム」と「リピート」を制御可能にします。アナログを連想させるメカニカルな歯車をテーマとし、モダンな時計仕掛け（クロックワーク）をイメージしたアートワークがトップにプリントされています。

電源は9Vのパワー・サプライ（別売）のみとなっています。

Tap Tempoボタンを2秒間押し続けると、デフォルトで有名なScotty Mooreのスラップバック設定（約115-120ms）になります。リピートやモジュレーションは手動で調整する必要がありますが、スラップバックの設定を安定したものにするのに役立ちます。

Specification

モデル名: Clockwork Echo (クロックワーク・エコー)

コントロール: Mix, Time, Speed, Repeats, Depth, Level

スイッチ: エフェクトOn/Off, モジュレーション, タップ・テンポ

入出力端子: Input, Output(R), Output(L), EXP (Repeats) Input, EXP (Time) Input, DC In

電源: 9VDC (別売パワー・サプライ、パワーサプライ)

消費電流: 168mA

サイズ(最大外形寸法): 122(L)×132(W)×56(H)mm

重量: 約888g

 2.1mm x 5.5 mm tip/negative plug

※別売パワー・サプライの極性は必ずセンター・マイナスを使用して下さい。



J. ROCKETT AUDIO DESIGNS

Clockwork Echo

Controls

MIX	ドライシグナルとウェットシグナルをブレンドするために使用します。ミックスがウェットであればあるほど、すべての機能がより明確になります。あなたのニーズに合った完璧なブレンドが見つかるはずですが、大きさになることを恐れなくてください。
LEVEL	ペダルの出力レベルをコントロールします。この機能は、ディレイがかかっていない状態でも機能するため、非常に素晴らしいプッシュ感を得ることができます。ディレイは常にボリューム出力と相対的な位置にあるため、2つのバランスが崩れることはありません。
TIME	コーラスやレスリー・サウンドを作るためのディレイ・タイムから、ロング・ラッシュ・サウンドを作るためのディレイ・タイム (600ms) まで、ディレイ・タイムをコントロールできます。
REPEATS	リピートの量をコントロールします。1回のリピートからクレイジーなオシレーションまで。
MODULATION	これはとてもパワフルな機能で、驚くようなサウンドが得られます。リピートを最短 (左いっぱい) に設定し、ディレイ・タイムも最短 (左いっぱい) に設定してから、スピードと深さで遊んでみてください。素晴らしいコーラス・サウンドやレスリー・サウンド、その中間のクレイジーなサウンドを見つけることができます。この機能を典型的に使えば、古いテープ・エコーのような豊かなワウとフラッターを実現したり、モジュレーションを完全に排除することもできます。私たちはこの機能をフットスイッチ式にしました。
SPEED	ビブラートのスピードをコントロールします。
DEPTH	ビブラートの深さをコントロールするために使用します。

Inputs and outputs

GUITAR INPUT	Mono input
STEREO OUTPUTS	左右の出力-ディレイノットはデュアルモノではなく、真のステレオなので、片側は位相がずれています。これはドライシグナルには影響しません。
EXPRESSION PEDAL INPUTS	エクスプレッションペダル入力は2つあり、1つはリピートをコントロールするもの、もう1つはディレイタイムをコントロールするものになります。

Footswitches

FOOTSWITCHES:	ディレイ・タイムは、ビートに合わせて、またはビートに合わせてタップすることでコントロールできます。
---------------	---

正規輸入代理店

 **Quanta Intl.**

東京都千代田区外神田2-3-6成田ビル新館4F-B

サポートはこちら <https://quanta-intl.jp/support/>